

TEATRO-PERFORMANCE

MEDEA

ANARQUÍA Y LIBERTAD

Texto e interpretación

**GALA MARTÍNEZ-
ROMERO**

Dirección

**ANTÓN
COUCHEIRO**

Espacio sonoro

JAVIER LEMUS

Espacio escénico

BEATRIZ RUBIO



“
QUE ESTÉ LOCA
NO SIGNIFICA
QUE NO TENGA
LA RAZÓN

”
MEDEA



EL VIAJE

De Eurípides a Chantal Maillard, del mármol blanco teñido de la sangre de sus hijos a la imagen de barricadas de mujeres negras gritando por la libertad. Un recorrido por la humanidad y sus contrariedades.

EL SEÑALAMIENTO

MedeA reclama justicia. Quiere saber si, quizás el paso de los siglos ha hecho cambiar las cosas. "Quizás la moral ahora sea diferente, las mujeres se hayan alejado por fin del peso de ser madres y puedan ya cuidar de sí mismas..."

EL PROCESO

Esta pieza es fruto de varios años de investigación sobre el personaje clásico de Medea desde una perspectiva actual y feminista. El proceso comienza en 2019, en la Escuela Espazo Abierto (Santiago de Compostela) donde se estrena en la muestra de final de curso. En septiembre de 2020 durante el ciclo Buenas Noches se representa otro fragmento. En mayo de 2021 se estrena la versión extendida en la madrileña sala Plot Point.



SOBRE MEDEA. ANARQUÍA Y LIBERTAD

Una revisión del personaje clásico de Medea desde la actualidad y el feminismo.

Medea camina entre nosotras, vive aquí hoy dentro de todas. Viene a reclamar la justicia que el peso de los siglos y la moral establecida le fueron arrebatando. Señala al espectador y le invita a revisar su sentencia, en un acto liberador de asunción de privilegios y al grito de anarquía y libertad.



TEATRO-PERFORMANCE

ANARQUÍA Y LIBERTAD

MEDEA

Texto e interpretación
**GALA MARTÍNEZ-
ROMERO**

Dirección
**ANTÓN
COUCHEIRO**

Espacio sonoro
JAVIER LEMUS

Espacio escénico
BEATRIZ RUBIO

**LA CULPA
NO ERA
MIA...**



**EL TEATRO,
ESE LUGAR
DESDE EL QUE
SEÑALAR Y
SER
SEÑALADA**

EQUIPO Y PROPUESTA ARTÍSTICA

Gala-Martínez Romero es la autora e intérprete del texto de Medea. Anarquía y libertad. El proceso de creación ha sido vehiculado a través de la investigación del personaje clásico de Medea, dando por resultado un texto muy libre, performativo y personal. Antón Coucheiro, director y actor de largo recorrido en el sector escénico gallego, es quien dirige esta pieza, aportando su singular visión sobre esta conversación a través de los siglos sobre la condición femenina. El espacio sonoro es una creación de Javier Lemus, compositor y productor musical, del que destaca la producción de Welcome to Malabo de Yolanda Eyama, con 4 tracks incluidos en la B.S.O de Palmeras en la nieve galardonada con un premio Goya. Además, el espacio escénico se basa en una propuesta lumínica experimental de la artista multidisciplinar Beatriz Rubio, en la que las sombras y los miedos de la protagonista se ven reforzados por el personaje del público, el señalador y señalado.

GALA MARTÍNEZ-ROMERO



EL PÚBLICO, EL SEÑALADO, HABLA

66

REVELADORA. PELOS DE
PUNTA. TENSION.
ALGUNA QUE OTRA
LAGRIMILLA...

TE REMUEVE EL ALMA.
ESTA OBRA ES UNO DE LOS
MEJORES ESPECTACULOS DE
PERFORMANCE QUE HE
VISTO EN AÑOS.

TE LLEVA A
REFLEXIONAR Y
JUZZGAR A MEDEA
DESDE OTRO
PRISMA.

LA INTERPRETACIÓN ES
MARAVILLOSA Y MERECE
MUCHO LA PENNA, QUE TE
ENCOJA EL ESTÓMAGO.
NO SE TE OLVIDA.

99



RIDER TÉCNICO

SALA:

Escenario: Espacio mínimo: 4m de boca x 3m de fondo x 2'8m de altura. Preferiblemente sin aforar.

Electrificación: Una vara frontal. Una vara en la línea media del escenario. De no haberla se puede sustituir por una torre de calle.

Focos: 7 pares 64 led RGB (5 de ellos irán montados en el suelo) Mesa de luces que permita grabar 7 escenas.

Sonido: Equipo de amplificación estéreo con entrada minijack.

Otros: Máquina de humo pequeña manejable desde la mesa (bien por dmx, bien por mando a distancia). Toma de corriente 220v con acceso al escenario. Camerino. Agua.

En la obra se utiliza sangre falsa lavable (a cargo de la compañía), no deja ningún tipo de residuo.

En caso de que la sala no disponga de alguno de los elementos necesarios la compañía se encargará de proporcionarlo. Esto puede influir en el caché final de la pieza.

CALLE:

Las representaciones en calle se harán exclusivamente de noche, ya que esta obra requiere de iluminación artificial y con el público sentado.

Escenario: Espacio mínimo: 4m de ancho x 3m de fondo x 2'8m de altura. Preferiblemente con una pared de fondo. El público se situará de manera frontal o ligeramente semicircular.

Focos: 7 pares 64 led RGB (5 de ellos irán montados en el suelo) Mesa de luces que permita grabar 7 escenas. Torre de calle para elevar uno de los focos.

Sonido: Equipo de amplificación estéreo con entrada minijack.

Otros: Máquina de humo pequeña manejable desde la mesa (bien por dmx, bien por mando a distancia). Toma de corriente 220v con acceso al escenario. Acceso con vehículo hasta la zona de representación. Camerino. Agua.

En la obra se utiliza sangre falsa lavable (a cargo de la compañía), no deja ningún tipo de residuo.

En caso de que la entidad contratante no disponga de alguno de los elementos necesarios la compañía se encargará de proporcionarlo. Esto puede influir en el caché final de la pieza.